

# ARCHIVES ET CRÉATION

Workshop de recherche et  
de recherche-création

organisé par Christine Esclapez  
et Luis Velasco-Pufleau



**12 juin 2025, 14h-18h00**  
**13 juin 2025, 9h30-17h**

**GMEM**

Friche la Belle de Mai  
41 Rue Jobin  
13003 Marseille (piétons)  
12 Rue François Simon  
13003 Marseille (voitures)

<https://gmem.org>



Le workshop est organisé en collaboration avec  
l'université de Paris 8 (MUSIDANSE),  
l'université Nova de Lisbonne (CESEM),  
l'université de Lille (laboratoire CEAC)  
et la revue *Filigrane*

Avec le soutien de l'**UFR ALLSH** (Appel Manifestations scientifiques 2025)  
de la fondation **A\*MIDEX**,  
du laboratoire **PRISM** (UMR 7061)  
et du **GMEM** [Centre National de Création Musicale de Marseille]

**amU** Faculté des arts, lettres,  
langues, sciences humaines  
Aix Marseille Université

**A\*Midex**  
Initiative d'excellence Aix-Marseille



**FILIGRANE**  
MUSIQUE, SONS, ESTHÉTIQUE, SOCIÉTÉ

**PRISM**  
Perception  
Représentations  
Image  
Son  
Musique

**MUSIDANSE**  
UNIVERSITÉ PARIS 8

centre d'étude  
des arts contemporains  
**ceac**

CENTRO DE ESTUDOS DE  
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA  
MUSICAL  
**CESEM**

**12 juin 2025 — 14h-18h**

« Paroles » de création

Présentation de processus de création à base d'archives

**Ouvert au public**

**Olivier Duport (collectif FLEE)**

<https://fleeproject.com/about>

Après plusieurs années à parcourir le monde et à interviewer musiciens, chercheur·euses, artistes et militant·es issu·es de diverses cultures, le collectif propose d'explorer la notion d'authenticité à la lumière de ses dernières recherches et expérimentations, en s'appuyant sur de nombreux exemples et illustrations. Qu'est-ce qui définit une culture musicale authentique ? Quelles forces en délimitent les contours ? Quels rapports de pouvoir problématiques entrent en jeu ? En parallèle, FLEE proposera aussi un regard critique et assumé sur sa manière d'évoluer dans le secteur culturel en tant que maison d'édition et label indépendant. La discussion interactive sera suivie d'une session d'écoute.

**David Christoffel (compositeur et musicologue)**

<http://dcdb.fr>

*La remontée des sources.* Depuis l'expérience *La Voix de Foucault*, j'aborderai la question du rapport aux sources, du régime de vérité ouvert par ces manières de les manier et, de là, le bon agencement entre recherche-crédation et création-recherche.

**Corsin Vogel (artiste sonore et chercheur)**

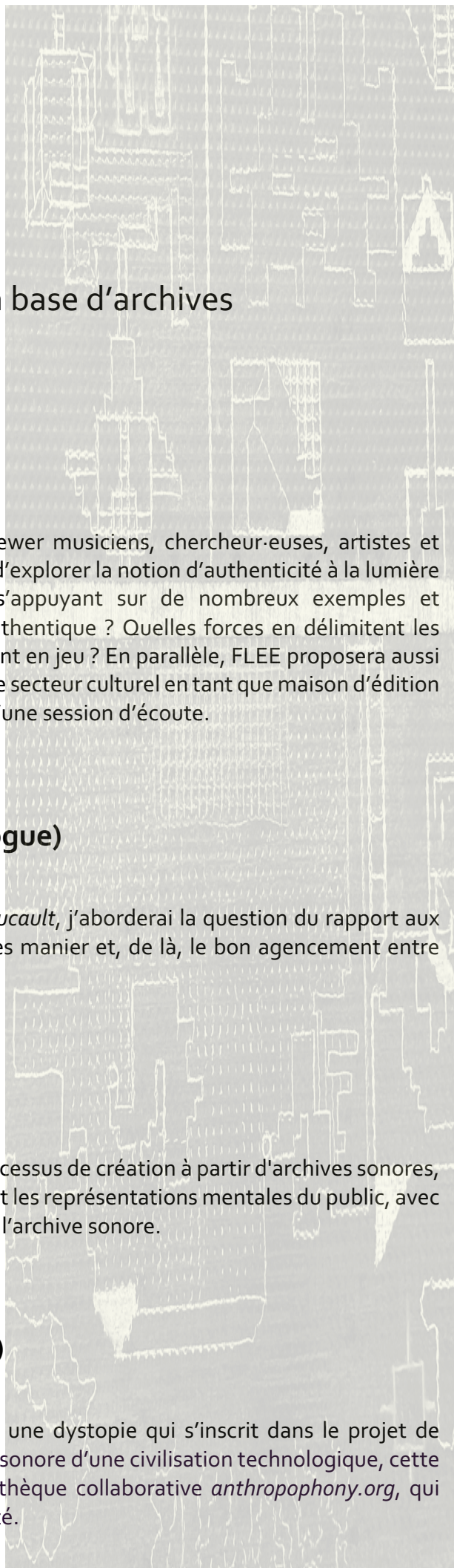
<http://www.corsinvogel.com>

À travers quelques exemples personnels, je décrirai mes processus de création à partir d'archives sonores, qui me permettent de jouer avec les frontières perceptives et les représentations mentales du public, avec l'épaisseur originelle, historique, culturelle et territoriale de l'archive sonore.

**Caroline Boë (artiste sonore et chercheuse)**

<https://anthropophony.org>

Présentation de la pièce sonore *Welcome to Mars* (2025), une dystopie qui s'inscrit dans le projet de recherche-crédation *Anthropophony*. Extrapolant le paysage sonore d'une civilisation technologique, cette fiction est composée de *fields recordings* issus de la sonothèque collaborative *anthropophony.org*, qui archive et cartographie la pollution sonore de faible intensité.



**13 juin 2025**

« Paroles » de recherche

**9h30-12h30**

Présentations de projets de recherche en cours

**Ouvert au public**

Isabel Castro (AMU, PRISM)

Matteo Cialone (Univ. de Modène et Reggio d'Émilie, DHMoRe)

Christine Esclapez (AMU, PRISM)

Séverine Gabry-Thienpont (CNRS, IDEAS)

Joao Fernandes (Univ. de Lille, CEAC)

Julien Ferrando (AMU, IDEAS)

Véronique Ginouvès (MMSH, CNRS)

Emma Kavanagh (CNRS, TELEMMe/PRISM)

Isabel Maria Pires (Univ. Nova Lisbonne, CESEM)

Joséphine Simonnot (CNRS, PRISM)

Makis Solomos (Univ. Paris 8, MUSIDANSE)

Luis Velasco-Pufleau (Univ. de Montréal)

**14h-17h**

Perspectives et collaboration

